

[Ebook pdf] Widerstand als Ästhetik: Peter Weiss und Die Ästhetik des Widerstands (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition)

Widerstand als Ästhetik: Peter Weiss und Die Ästhetik des Widerstands (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition)

Karen Hvidtfeldt Madsen

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



 Download

 Read Online

Deutscher Universitätsverlag 2003-01-30 Original language: German PDF # 1 8.27 x .53 x 5.831, .62 #File Name: 3824445077220 pages | File size: 71.Mb

Karen Hvidtfeldt Madsen : Widerstand als Ästhetik: Peter Weiss und Die Ästhetik des Widerstands (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Widerstand als Ästhetik: Peter Weiss und Die Ästhetik des Widerstands

(Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition):

Im ersten Teil der Arbeit ordnet Karen Hvidtfeldt Madsen Peter Weiss in das Kunst- und Kulturleben des 20. Jahrhunderts ein und weist dabei besonders auf die Dialektik zwischen Heimatlosigkeit und Zugehörigkeit zur deutschen Kultur hin. Im zweiten Teil interpretiert sie sowohl Form als auch Inhalt der Romantrilogie "Die Ästhetik des Widerstands".

From the Back Cover Peter Weiss' Romantrilogie "Die Ästhetik des Widerstands" spielt in der Vorkriegszeit und während des Zweiten Weltkriegs. Sie schildert den ungleichen Kampf der Untergrundbewegungen gegen den Faschismus in Spanien und den Nationalsozialismus in Deutschland. Im ersten Teil ordnet Karen Hvidtfeldt Madsen Peter Weiss in das Kunst- und Kulturleben des 20. Jahrhunderts ein. Sie weist dabei besonders auf die Dialektik zwischen Heimatlosigkeit und Zugehörigkeit zur deutschen Kultur hin und betont die Bedeutung der Entwicklung der deutschen Kultur für die Entwicklung von Peter Weiss' Werk. Im zweiten Teil interpretiert sie sowohl Form als auch Inhalt der Romantrilogie. Mit seinem filmisch inspirierten Schreibstil bleibt Peter Weiss an der Oberfläche der Personen, beschreibt aber Orte und Begebenheiten sehr genau. Das dadurch beim Leser entstehende Gefühl der Desorientierung setzt er bewusst als Wirkungsmittel ein. Die Autorin zeigt auf, dass sich der Roman ständig zwischen Einfühlung und Distanz, Identifikation und Verfremdung bewegt und somit ein grundlegend widerspruchsvolles Werk ist. About the Author Karen Hvidtfeldt Madsen promovierte bei Prof. Dr. Wolf Wuchterpfennig, Europäische Kulturstudien, an der Roskilde Universitetscenter, Dänemark. Sie ist im Center for Kulturstudier, Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet, Odense, Dänemark, tätig.